

שומרת מסורת // המעצבת הצעירה מירב פלד-ברזילי משתתפת בתערוכה
החדשה שתפתח ב'26 במאי במוזיאון העיצוב חולון



GOLDENAGE VASE
אדם בערוב ימיו

הם עוברים התערבות ידנית, שבסופה כל אחד מהם הוא אחד ומיוחד.
עבודה אחרת של פלד-ברזילי שנבחרה גם היא להשתתף בתערוכה "הישן החדש, עיצוב בהווה מתמשך", היא "הום סוויט הום". "רצייתי לשלב בין משהו שמייצג את עבודת היד המסורתית לבין העולם הדיגיטלי שמקיף אותנו. יש משהו בקראפט שהוא מאוד סנטימנטלי, ומספר סיפור, וביקשתי לבחון האם הדבר הזה יכול להתקיים בזירה הממוחשבת. האם נשמר הקסם". HOME SWEET HOME היא סדרת כריות הנראות כרקמת גובלן אבל למעשה הרוגמה שעליהן, כולל השוליים "הרקומים", היא דוגמה מודפסת שנוצרה במחשב.
הפרויקט האחרון של פלד-ברזילי נכון להיום, PAPELA, יוצג בתערוכה "ריפרודקט 3" שתתקיים ביוני בוורשה, פולין. "רצייתי ליצור מוצר שהוא לכאורה דרך אגבי כזה, כמו נייר שזורקים לפח, אבל יש בו הפתעה, הוא מעביר את הקסם הזה שאתה פותח את הדבר המקוצץ' ופתאום נהיה מזה משהו".
כך נולדה "פפלה", מגורה שאהילה עשוי מטייבק, שהוא חומר סינתטי חזק ועמיד שנראה כמו נייר. גם כאן, בדומה לאגרטיל הגולדנאייג', הקמטים הם חלק מהאסתטיקה, ופלד-ברזילי הצליחה לפתח גורה ששומרת על צורה מרשימה גם אחרי הקימוט והפתיחה.

כשמירב פלד-ברזילי, 30, יצרה את GOLDENAGE VASES כחלק מעבודתה הגמר שלה, היא לא חלמה שהאגרטלים ישתתפו בתערוכה בינלאומית במוזיאון העיצוב חולון, שעדיין לא היה קיים. נקודת המוצא של פלד-ברזילי, בוגרת המסלול לתרבות ויצירה בחוג לעיצוב תעשייתי ב-HIT מחזור 2008, הייתה "רעיון UGLY BEAUTIFUL. ניסיתי", היא אומרת, "להתייחס לדברים שנתפסים בתרבות שלנו כמשהו לא אטרקטיבי, כמו הזקנה, עם בגידת הגוף, ההתכופפות, העור הרפוס, דרך הבעה אסתטית ויצירת שפה צורנית חדשה". על אף ש"אגרטיל גיל הזהב" עשויים מקרמיקה, הם מצליחים להעביר בעדינות, אנושיות ויופי את מצבו הפיזי של האדם בערוב ימיו. בסיסם זהה, הם נוצקים לאותה תבנית, אבל אז



HOME SWEET HOME
גובלן דיגיטלי

תנו לק // זה מה שצריך לעשות עם כיסא הסוכר של המעצב פיטר ברנר

לאנשים שמבקשים לייחד את עצמם בעולם הגלובלי ולהטביע חותם אישי על הפציהם עיצב פיטר ברנר (PIETER BRENNER) את כיסא הסוכר. הכיסא המתכלה, מספר ברנר, 35, מעצב אוטוידיקט, שנולד בהולנד וגדל בגרמניה בה הוא חי עד היום, מיוצר מ-30 קילוגרם סוכר, וכל משתמש יכול לעצב אותו כלבבו על ידי ליקוק. מעבר להיבט ההומוריסטי והרצון לייצר מוצר בעל איכויות משחקיות, הבחירה בסוכר, מדגיש ברנר, היא אקולוגית. בעתיד הקרוב יהפוך הסוכר לחומר הבסיסי לדלק אקולוגי ונגזרותיו - מוצרי הפלסטיק והקוסמטיקה. כיסא הסוכר יוצג בחנות KIDSHOP בקלן עד 5 ביוני, ומחירו 7,800 אירו.



SUGAR CHAIR
30 קילו סוכר



KOKE-A
ריהוט חופשי

הגבעות הירוקות של קוקאה // השטיח של קאנה נקאנישי, סטודנטית יפנית בהלסינקי

אל שטיח הגבעות שעיצבה היפנית הצעירה קאנה נקאנישי (KANAKISHI), במסגרת לימודי התואר השני שלה באוניברסיטת אלטו לעיצוב ולאמנות בהלסינקי, היא מתייחסת כאל רהיט - פריט ריהוט חופשי שנועד לגרות את חושינו. לשמו, היא מספרת, KOKE-A, משמעות כפולה: בפינית המילה KOKEA מתארת ניסיון, חוויה, וביפנית משמעותה טהוב. שכבת השטיח העליונה עשויה מצמר טבעי, והתחתונה מחומרים המעניקים לשטיח מרקם ספוגי רך ונעים. דרך הסכונת להכניס את רוח הגבעות הירוקות לכל חדר בכל מזג אוויר.
www.kanakanishi.com



פינת ישיבה בבית של משפחת חבס. למטה: המשרד של אלפרד אברהם

תל-אביב-ביירות // הצצה לארכיון של אחד ממעצבי הפנים הראשונים בארץ באירוע "בתים מבפנים"

כשעלה מגרמניה, בשנת 1933, פתח האדריכל אלפרד אברהם משרד לעיצוב פנים בתל-אביב. הוא היה אז אחד החלוצים בתחום הזה בארץ, עיצב בתים פרטיים, בתי עסק וחנויות, כשהוא מתכנן את הכל עד הפרט האחרון, מהרהיטים וגופי התאורה (במגזר הפרטי) ועד הלוגו והשלט (במגזר העסקי). הוא עבד עם משפחות תל-אביב האמידות, ואף היה בקשר מקצועי עם משפחות מבוססות בלבנון. מאז שינה המשרד כיוון, והיום הוא מתמחה באדריכלות ציבורית ותכנון ערים, ומנהל אותו נכדו של אלפרד, האדריכל מיקי אברהם. בארכיון המשרד נשמרו מאות צילומים וסקיצות של עבודות הסב, וחלק מהם יוצג לציבור באירוע "בתים מבפנים", שייערך בסוף השבוע הבא, 21-20 במאי. רשימה מפורטת של הבתים והסיוורים אפשר למצוא באתר "בתים מבפנים".
www.batim-il.org

